

**Descrizione del modulo**

Un sito in cui i partecipanti pubblicano le loro interpretazioni (testo, immagine, registrazione video o audio) di una poesia.

*Ti piace giocare ?*

*Ti piace la poesia?*

*Gioca insieme a noi con questo testo!*

**È bello lavorare**

È bello lavorare

nel buio di una stanza

con la testa in vacanza

lungo un azzurro mare.

*Sandro Penna*

**Livello** (minimo per partecipare al modulo): A1

**Obiettivi**

Linguistico - comunicativi	Presentare la propria versione o la propria interpretazione scritta, orale o scenica di una poesia.
(Inter)culturali	Scoperta di poesie. Avvicinamento ludico-creativo alla poesia.
Grammaticali	Pronuncia, accento delle parole, elementi prosodici.
Lessicali	Strategie per trovare il significato delle parole e comprendere un testo attraverso le risorse internet.
Creativi	Messa in scena, interpretazione, riscrittura.

**Abilità linguistiche esercitate:**

Produzione scritta

Produzione orale.

### Attività per la classe

Le attività proposte possono essere svolte sia in maniera indipendente che complementare alla partecipazione alla comunità online.

Le attività non necessitano di una connessione Internet e possono essere realizzate anche con altre poesie.

Se la scelta cade sul testo proposto, può essere interessante pubblicare sul sito i risultati delle attività di scrittura creativa n. 3 e 4 e delle attività di messa in scena n. 1 e 2.

Esistono inoltre esercizi interattivi complementari con autocorrezione accessibili dal sito pedagogico (<http://tice2.univ-reunion.fr/babelweb-practica/m6/>).

### 1/ Scrittura creativa

#### Attività 1- senza il testo

Proporre agli studenti delle immagini che raffigurano gli elementi chiave del testo.

In plenum. Chiedere quali associazioni evocano gli elementi raffigurati.

In piccoli gruppi. Chiedere d'immaginare una storia di una decina di righe a partire da quegli elementi.

Ciascun gruppo presenta agli altri il suo testo.

#### Attività 2- senza il testo

Preparazione: da 5 a 10 carte e 1 foglio per ogni gruppo. Scrivere le parole chiave sulle carte (una parola per carta). Dividere gli studenti in gruppi di 5 persone al massimo. Distribuire un mazzo di carte per gruppo.

A turno, ciascun membro del gruppo estrae una carta e compone una frase da scrivere su un foglio comune.

Le frasi devono formare una storia di senso compiuto. Ogni gruppo legge la storia così composta ad un altro gruppo.

#### Attività 3- con il testo

Preparazione: riprodurre la poesia separando due versi con una riga vuota da completare. Distribuire questo testo agli studenti.

Individualmente. Chiedere di aggiungere alla poesia il verso mancante (con o senza rima).

In plenum. Iniziare la lettura della poesia. Al posto del verso libero, domandare agli studenti discenti di leggere, a turno, il loro verso. In seguito concludere la lettura.

Esempio: **È bello lavorare**  
È bello lavorare  
nel buio di una stanza  
..... (*verso libero*) .....  
con la testa in vacanza  
lungo un azzurro mare.

#### Attività 4- con il testo

Preparazione: riprodurre la poesia cancellando alcune parole.

Distribuire questo testo agli studenti.

In piccoli gruppi. Chiedere di completare il testo della poesia.

Ciascun gruppo legge la sua poesia agli altri.

Esempio: **È bello lavorare**  
È bello .....  
nel ..... di .....  
con ..... in .....  
lungo .....

## 2/ Messa in scena

### *Attività introduttiva – Trovare il ritmo*

Distribuire e leggere per intero la poesia.

Chiedere agli studenti di leggere, a turno, una parola per ciascuno e procedere così dall'inizio alla fine della poesia.

Far ripetere l'esercizio finché la lettura non sia diventata fluida.

Variante: in piccoli gruppi. Far leggere un verso per ciascuno secondo lo stesso principio.

### *Attività 1- Esprimere emozioni*

Preparazione: scrivere i nomi di varie emozioni su delle carte (ad esempio una carta per la gioia, una per la rabbia, una per la tristezza, una per il disprezzo, una per l'impazienza, ecc.), riunire le carte in un mazzo.

Distribuire il testo della poesia. Chiedere a ciascuno di pescare una carta e di interpretare la poesia esprimendo quell'emozione.

In piccoli gruppi è possibile continuare il gioco fino a quando ciascuno ha interpretato diverse emozioni.

### *Attività 2- Ruoli e messa in scena*

In piccoli gruppi. Chiedere agli studenti di mimare uno degli elementi chiave della poesia (ad esempio: lavorare, buio, vacanza...), poi uno dei versi, poi la poesia intera.

Ciascun gruppo presenta la sua versione mimata della poesia.

Variante: ciascuno studente rappresenta uno degli elementi della poesia, uno studente narratore dirige e gestisce gli "elementi" attraverso la propria recitazione.